

I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO

sabato 14 e domenica 15 dicembre 2013 - ore 15.30
OFFICINA DELLE OMBRE - **A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ**

Teatro Gioco Vita

IN COMPAGNIA DI... PINA

Incontra e gioca con un personaggio amico

laboratorio di teatro per bambini e genitori a cura di Federica Ferrari

martedì 17 e mercoledì 18 dicembre 2013 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - **PROSA**

Compagnia Enfi Teatro / produzione di Michele Gentile

LA SCENA

con Angela Finocchiaro, Maria Amelia Monti e Stefano Annoni
scritto e diretto da Cristina Comencini

lunedì 6 gennaio 2014 - ore 16.30

TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - **A TEATRO CON MAMMA E PAPÀ**

Teatro del Piccione

ROSASPINA - Una bella addormentata

teatro d'attore con inserti di figura - pubblico: da 4 anni

martedì 7 e mercoledì 8 gennaio 2014 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - **PROSA**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile del Veneto,

Teatro Metastasio Stabile della Toscana

IL SERVITORE DI DUE PADRONI

da Carlo Goldoni - drammaturgia Ken Ponzio - regia Antonio Latella

mercoledì 8 gennaio 2014 - ore 17.30

TEATRO COMUNALE FILODRAMMATICI - **DITELLO ALL'ATTORE**

INCONTRO CON LA COMPAGNIA

in scena con *Il servitore di due padroni*, regia di Antonio Latella
produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile del Veneto,

Teatro Metastasio Stabile della Toscana

a cura di Enrico Marcotti



COMUNE DI PIACENZA

Regione Emilia-Romagna

te

2013/2014

STAGIONE DI PROSA
DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza



Teatro Danza

venerdì 13 dicembre 2013 - ore 21

Teatro Gioia



Collettivo Cinetico

<age>



al termine dello spettacolo incontro con Enrico Carosio (formatore, collaboratore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore / Sede di Piacenza)

<age>

coreografia Francesca Pennini

drammaturgia Angelo Pedroni

danza Luca Cecere, Carolina Fanti, Gloria Minelli, Chiara Minoccheri, Andrea La Motta, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Giulio Santolini, Demetrio Villani, Fabio Zangara

debutto DNA Romaeuropa Festival (2012)

co-produzione Collettivo Cinetico, Romaeuropa Festival, Armunia / Festival Inequilibrio, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, CSC Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate Veneto, Festival miXXer / Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara

residenze L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino, CSC Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate Veneto, Armunia / Festival Inequilibrio, Scarlattine Teatro / Festival Il Giardino delle Esperidi

spazi prove Teatro Comunale di Ferrara

Vincitore del "Bando Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage" ideato da Valentina Valentini / Università La Sapienza di Roma in collaborazione con i co-produttori

Il progetto <age> declina con nove teenager kamikaze l'analisi sul ruolo dello spettatore e sul concetto d'indeterminazione che attraversa le ultime produzioni di Collettivo Cinetico.

Il rapporto tra l'aspetto accademico/normativo e il profilo biologico/chimico tipico della soglia dei 18 anni produce una capacità di assunzione di rischio che rende gli adolescenti i candidati ideali per abitare lo spazio ludico, allo stesso tempo indeterminato e regolamentato, della scena.

La performance è strutturata come un atlante in cui, capitolo per capitolo, gli "esemplari" umani sono chiamati a esporsi su un palco-ring dove la durata delle azioni è scandita dal gong della regia. Classificati con implacabile datità secondo i parametri più disparati, gli "esemplari" di <age> rispondono in diretta a un corpus di quesiti legati alla definizione di sé per caratteristiche, opinioni, gusti ed esperienze.

I performer condividono una serie di regole e un inventario di comportamenti, ma non sanno in base a quali parametri di selezione verranno chiamati in gioco. Nell'impossibilità di prove e repliche - i parametri di selezione cambiano ogni volta e dunque ogni performance è diversa dalle altre - l'esibizione pubblica si mantiene costantemente permeabile alle definizioni che ciascun performer dà di se stesso, in bilico tra rigore zoologico e reattività emotiva, intensità e ironia.



Vincitore del "Progetto Speciale Performance 2012. Ripensando Cage", <age> è un omaggio alla personalità dell'artista e compositore che più di tutti ha rivoluzionato le regole della musica e dell'arte contemporanea, ma anche il proseguimento di quel percorso di ricerca che ha imposto la compagnia nel panorama nazionale come una delle realtà più originali e fuori dalle righe.

Collettivo Cinetico lavora con strutture algebriche matematiche altamente definite, aleatorietà, giochi da tavolo, informatica e tanti manga giapponesi. Cosa lega un gruppo di adolescenti alle teorie caegiane? In scena 9 ragazzi dai 16 ai 19 anni si offrono agli spettatori come kamikaze pronti per interrogarsi sulle qualità del corpo performativo, sui processi di apprendimento e di assimilazione dell'essere in scena e sulle possibilità di costruzione di un'intimità poetica a partire dalla casualità e dal rigore scientifico. Lentamente piccoli pezzi di vita si incastrano come altrettanti pezzi di un puzzle, componendo il racconto di adolescenze diverse, ritraendo commoventi ed ironici atti di vita estratti da qualunque retorica.

Teorie caegiane ed esperienze Fluxus si legano ad estetiche pop (o indie-pop), ad ironiche provocazioni e tanto spirito nerd. Ogni singola riflessione teorica è, per Collettivo Cinetico, un palloncino dai colori fluo che si innalza nel cielo e che esplose a quell'altezza giustissima alla quale lo sguardo può perdere interesse per la comprensione di direzione e forma. La "meraviglia" sta nel poter guardare quel palloncino volare come un piccolo nucleo, un punto, una goccia di sangue che danza, con leggerezza. In fondo, tutto ciò di cui siamo fatti.

Matteo Antonaci