

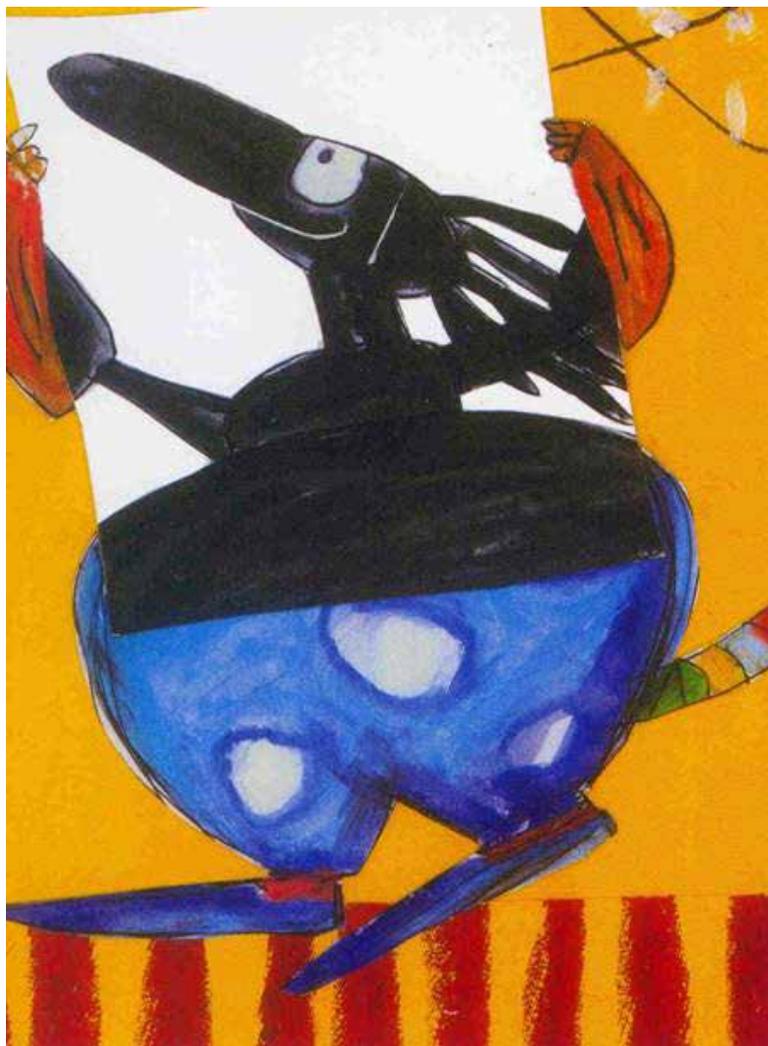


TEATRO GIOCO VITA

CIRCOLUNA

L'unico circoteatro d'ombre al mondo

uno spettacolo di Nicola Lusuardi e Fabrizio Montecchi



con Valeria Barreca, Tiziano Ferrari
testo Nicola Lusuardi
regia e scene Fabrizio Montecchi
disegni e sagome Nicoletta Garioni
musiche Leif Hultqvist
costumi Inkan Aigner
luci e fonica Alberto Marvisi

si ringrazia Dockteatern Tittut, Elena Griseri

pubblico: da 2 a 5 anni



Circoluna è dedicato a tutti i bambini che vogliono ancora credere che si può accendere e spegnere una lampada con un soffio.

Circoluna nel 2017 compie vent'anni. È nato, infatti, nel 1997, a Stoccolma, grazie alla compagnia svedese del Dockteatern Tittut che aveva affidato a Fabrizio Montecchi, Nicola Lusuardi e Nicoletta Garioni il compito di allestire un nuovo spettacolo d'ombre. Dalla voglia di raccontare una storia al pubblico dei piccolissimi che fosse anche una giocosa riflessione sulla luce e sull'ombra è nato *Cirkus Månen*, con i suoi improbabili ma credibilissimi ombreartisti e i loro assurdi e comicissimi numeri. Dopo quattro anni, e più di 300 repliche, nel 2001 lo spettacolo è stato "adottato" da Teatro Gioco Vita, diventando così totalmente italiano. Da allora, con più di 700 repliche e versioni in francese, inglese e spagnolo, *Circoluna* ha continuato a meravigliare e divertire ma, soprattutto, a stimolare la fantasia di bambini di ogni età e di tante parti del mondo, rappresentando uno degli spettacoli di maggior successo di Teatro Gioco Vita.

Benvenuti all'unico, il solo, l'autentico circoteatro d'ombre al mondo: Circoluna! Un circo dove tutti gli artisti sono ombre e fanno magie! Acrobazie! Trasformazioni!

Ma, scusate, dico a voi bambini: voi sapete cos'è un'ombra? No??

Allora venite, accorrete! Vi condurremo dentro un universo ricco d'immagini e pieno di colori dove le Galline trasformiste, il Merluzzocicletta, il Divoratore d'ombre, il Trombopoeta e il turbolento pagliaccio Pallottola sono solo alcune delle tante ombre che si esibiranno per voi in questa straordinaria arena. E su tutte poi... potrete ammirare Luna, la danzatrice a cavallo, la massima stella del circo.

Entrate, vi prego! Ma mi raccomando, fate pian piano. Non spaventate le nostre ombrartiste!

Circoluna è uno spettacolo d'ombre e di luci che parla dell'ombra e della luce utilizzando un linguaggio ironico e leggero, basato sul piacere della sorpresa, dell'incantamento e della meraviglia. A condurre i bambini saranno Lucetta, la presentatrice e Achille, il domatore d'ombre, le sole presenze in carne ed ossa in questo magico mondo circense, ricco di apparizioni incredibili e fantastiche. Saranno loro a porsi come mediatori tra la turbolenta compagnia d'ombre e gli spettatori, traducendo il linguaggio sonoro e onomatopeico delle ombrartiste in espressioni verbali giocose e irriverenti. Saranno loro a dipanare i fili di una storia, allo stesso tempo semplice e drammatica che, intrecciandosi con il normale svolgersi dei numeri del circo, terrà lo spettatore in suspense fino alla fine. E, solamente grazie all'aiuto dei piccoli spettatori, si arriverà a una soluzione che scioglierà la tensione e permetterà allo spettacolo del circo di giungere positivamente alla fine.

Circoluna racconta la storia di un piccolo circo d'ombre gestito da due personaggi in carne e ossa: Lucetta, la presentatrice e Achille, il domatore d'ombre. In questo circo oggi succedono tantissimi guai per colpa di Pallottola, una giovane ombra clown che fa impazzire Lucetta e Achille con i suoi continui scherzi. Dopo aver interrotto la Parata iniziale, Pallottola rovina il numero delle Galline trasformiste e si fa divorare dall'Ombroleona, la mangiatrice d'ombre.

Per fortuna Achille riesce a salvare Pallottola ma lui scappa di nuovo e combina lo scherzo più grave: ruba la luce della ballerina Luna e lo spettacolo non può andare avanti. Nessuno sa nulla: il pubblico, Serpentepittura, Poetapepè, Lucciocicletta. Come fare? Luna suggerisce la soluzione: il soffio dei bambini può dargli una nuova luce.

E così, grazie all'aiuto dei bambini Luna può avere una nuova luce e fare il suo numero. Lo spettacolo può così arrivare alla fine... se non fosse che Pallottola ritorna per farsi perdonare e fare un ultimo scherzo alla Presentatrice. Ma sì, un clown è sempre un clown... Gran finale!



SINOSSI

Circoluna è l'unico circo dove gli artisti sono ombre. A capo di questo circo però ci sono due personaggi in carne e ossa: Lucetta, la presentatrice e Achille, il domatore d'ombre.

Dopo la presentazione, lo spettacolo ha finalmente inizio con la Parata degli artisti. Ehi, ma cosa succede! Pallottola disturba la parata. Pallottola è una giovane ombra clown che fa impazzire Lucetta e Achille!

Ma continuiamo con la presentazione dei nostri artisti per arrivare a Luna, la magica ballerina... No! Ancora Pallottola! Smettila. Non tocca a te. Ehm... scusate gentile pubblico. Ecco a voi le Incantatole, galline maestre nell'arte di trasformarsi. Fiori, farfalle, magie sulla scena...

Pallottola basta! Vieni qui! Non puoi rovinare tutto lo spettacolo Ahhhhh!
Pallottola è finito nella gabbia dell'Ombroleona. Che guaio! L'Ombroleona è una pericolosissima divoratrice d'ombre. Aiuto Achille!
Cambio di programma: Achille scenderà nella pancia dell'Ombroleona per salvare Pallottola! Ce la farà?
L'ombra di un treno, di un pesce spada, di Lucetta! Ma quante ombre nella pancia dell'Ombroleona. E Pallottola?
Ma sì! Ecco Pallottola salvo nelle mani del Domatore.
Ma dov'è? Scappato di nuovo!

Andiamo avanti: ecco a voi la ballerina a cavallo Luna!
Psst! Non c'è più la luce di Luna. Qualcuno la vista? Qualcuno l'ha rubata!
Pallottola! Sempre lui!
Bambini, gentile pubblico, avete visto Pallottola? No!
E adesso come facciamo? Chiediamo alle altre ombre: Trombopoeta, Serpentepittura, Lucciocicletta! No, nessuno ha visto Pallottola.

Forse voi bambini potete aiutarci: se soffiare Luna avrà una nuova luce!
Bravi così, soffiate... ecco una bellissima luce per Luna, la nostra Ballerina che farà una danza a cavallo per noi.

Con questo numero lo spettacolo è finito...
Pallottola? Cosa vuoi! Essere perdonato? No, hai combinato troppi guai!
Va bene, ti perdono! Beeeeee!
Un altro scherzo di Pallottola...

Bambini e bambine... Gran finale!



NOTE SULLO SPETTACOLO

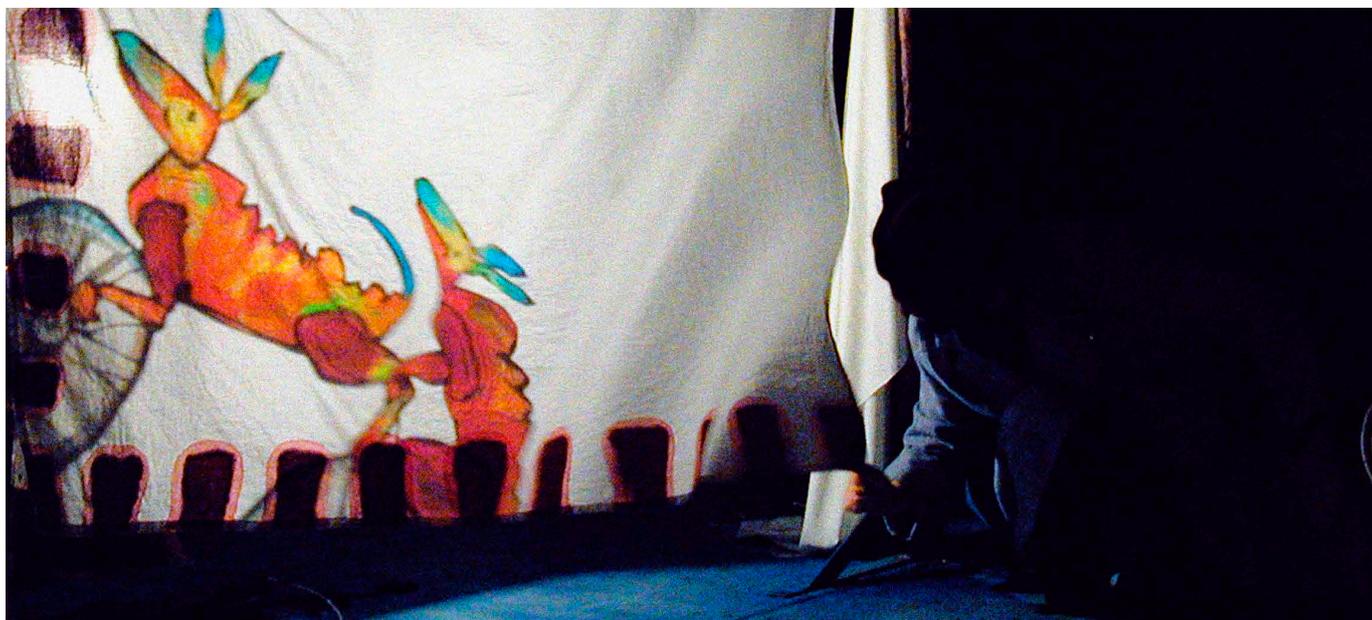
di Fabrizio Montecchi

Nel mio percorso artistico, *Circoluna* ha rappresentato un'importante occasione per verificare la forza comunicativa e suggestiva del mio linguaggio teatrale e orientarlo verso la prima infanzia.

È con *Circoluna* che ho preso davvero consapevolezza di come il teatro d'ombre potesse parlare anche al cuore e alla mente del più piccolo degli spettatori, proprio perché è uno spettacolo di luci e d'ombre che parla di luci e d'ombre. Uno spettacolo naïf, dove coloratissime e strambe figure dialogano sulla scena con attori e ombre corporee dando vita ad un universo di relazioni dove non c'è limite al possibile. Il tutto in un moltiplicarsi di situazioni talora comiche, talora paurose, in una girandola di piccoli avvenimenti straordinari. Uno spettacolo di una semplicità complessa, dove l'ombra acquista una sua umanità e diventa personaggio capace di parlare ai bambini, d'imporsi alla loro attenzione e immaginazione, come nel caso del pagliaccio Pallottola. I bambini dimostrano di saper ascoltare, di concedere credito e attenzione a quelle immagini fatte di nulla mosse da persone che le rendono vive. E dimostrano anche di saper vedere: a loro il compito di "montare" narrativamente sequenze d'immagini differite nel tempo ed esplose nello spazio della scena. Nelle loro mani tutto nello spettacolo acquista vita, diventa reale, è possibile: un'ombra che appare per farci solletico... una luce che si accende con un soffio...

La grande esperienza del Dockteatern Tittut, realtà di rilievo a livello europeo, specializzata nel teatro per i piccolissimi, mi è stata utilissima in questo senso. Il dispositivo scenico che ingloba pubblico e spettacolo, la qualità del rapporto con il bambino, l'utilizzo di personaggi d'ombra fantastici e nello stesso tempo umanissimi, tutto questo nasce da questo felice incontro e scambio artistico. Quegli aspetti del linguaggio e della poetica di Teatro Gioco Vita, come le animazioni a vista, gli schermi multipli e in movimento, l'adozione di superfici anomale di proiezione, il grande ritmo nella successione delle immagini spesso proiettate su più piani contemporaneamente, sono stati in *Circoluna* filtrati e riutilizzati in una nuova chiave.

Circoluna rappresenta, senza dubbio, il vero punto di partenza di tutti gli spettacoli che ho successivamente dedicato alla prima infanzia.



TEATRO GIOCO VITA

direzione artistica **Diego Maj**

Teatro Gioco Vita nasce nel 1971, tra le prime realtà in Italia ad essere protagonista del movimento dell'animazione teatrale, grazie alla quale ha saputo dare un contributo originale alla nascita del teatro ragazzi, con il suo modo peculiare di fare, di intendere e di vivere il teatro, i rapporti, la ricerca e la cultura che lo ha caratterizzato fin dalle prime esperienze. Teatro Gioco Vita incontra il teatro d'ombre alla fine degli anni Settanta. Dal suo operare con coerenza e coscienza professionale, e anche grazie al contributo di collaboratori esterni, ha maturato un'esperienza unica nel suo genere che gli è valsa riconoscimenti e prestigiose collaborazioni in ogni parte del mondo, con teatri stabili ed enti lirici come Teatro La Fenice di Venezia, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Ater, Ert, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino e Piccolo Teatro di Milano. Riconosciuto da Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Emilia Romagna come Centro di produzione teatrale, sotto la direzione artistica di Diego Maj si compone di diverse realtà. La Compagnia, con Fabrizio Montecchi in qualità di responsabile artistico, è impegnata oltre che nella produzione di spettacoli d'ombre anche in attività di laboratorio con le scuole e i giovani. L'Officina delle Ombre è luogo delle produzioni e della ricerca di Teatro Gioco Vita. I teatri a Piacenza (Teatro Filodrammatici, Teatro Municipale e Teatro Gioia) sono una grande casa dove si sperimentano e si organizzano rassegne teatrali, ospitalità, scambi culturali, luoghi dove realizzare percorsi artistici e culturali per la ricerca della Compagnia e il lavoro sul territorio. I progetti creativi che vanno oltre il linguaggio delle ombre si inseriscono nell'idea di aprire a nuovi orizzonti produttivi nella scena per i ragazzi e i giovani come pure nella ricerca e nella danza. Teatro Gioco Vita affianca l'attività sul territorio di Piacenza e provincia (direzione artistica e organizzativa della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza, organizzazione di rassegne teatrali e altri eventi culturali, ospitalità, laboratori, formazione) ad una dimensione sempre più internazionale che ha portato i suoi spettacoli di teatro d'ombre ad essere rappresentati, oltre che in Europa, negli Stati Uniti, in Brasile, Messico, Canada, Giappone, Cina, Israele, Taiwan e Turchia.



TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza (ITALIA)
Tel. +39.0523.332613 - Fax +39.0523.338428
www.teatrogiocovita.it - info@teatrogiocovita.it



Ufficio produzione e distribuzione spettacoli
Helena Tirén
Tel. +39.349.3877466 - ombre@teatrogiocovita.it

Ufficio stampa comunicazione
Simona Rossi
Tel. +39.0523.315578 - ufficiostampa@teatrogiocovita.it