



FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



Regione Emilia-Romagna



Comune di Piacenza

42^a Rassegna di Teatro Scuola

Stagione Teatrale 2021 | 2022

Marcello Chiarenza | Carlo Rossi

SNOW PLAY

Teatro Filodrammatici

martedì 1 marzo 2022 - ore 10



Marcello Chiarenza | Carlo Rossi
SNOW PLAY

di Marcello Chiarenza
con Carlo Rossi e Lee White
musiche originali di Carlo 'Cialdo' Capelli

pubblico: da 8 a 15 anni
teatro d'attore in lingua inglese

<https://www.youtube.com/watch?v=tIQmjwPNh8>



Cosa fareste se l'inverno anziché andarsene al nord e cedere il passo alla primavera decidesse di rimanere? E magari si trasferisse in casa vostra? Questo è ciò che accade in *Snow Play*, uno show spettacolare e pieno di neve, dove vi assicuriamo un Bianco Natale anche se fossimo già quasi a Pasqua. *Snow Play* è lo scontro titanico e senza esclusione di colpi tra inverno e primavera: su chi deve rimanere e chi deve andarsene via. Ed il pubblico non può certo assistere e basta ed è chiamato in continuazione in causa dal povero Mr Green nel tentativo di cacciare di casa il perfido Mr White... Insomma, come si dice, uno spettacolo altamente interattivo, nel corso del quale vedrete in azione un pupazzo di neve vivente, arriverete a ricoprire tutta la casa di neve, giocherete a tennis con le palle di neve e ne fabbricheremo una veramente gigante! Ma, soprattutto, farete scorta di neve, e di inglese, per i prossimi dieci inverni. Guaranteed.

SCHEDA DIDATTICA

La versione per le scuole italiane di *Snow Play*, pronta dal novembre 2016, è stata pensata per le esigenze del pubblico scolastico che affronta lo studio della lingua, ma non snatura assolutamente l'impianto scenico dello spettacolo inglese che vive del contrasto apparentemente insanabile tra i due personaggi, Mr Green e Mr White. Da un lato Green, il padrone di casa, reduce da una vacanza ai tropici, è in fondo un pò abitudinario ed ama la sua "casa dolce casa". Dall'altra il vecchio White, l'invasore, incurante delle legittime proteste del proprietario, vorrebbe riempirne la casetta di neve. Un confronto quasi mitologico, quello tra Primavera ed Inverno che avviene però sul terreno della commedia, utilizzando le armi antiche ma sempre attuali della comicità di situazione e della clownerie surreale. Il pubblico degli studenti viene quindi coinvolto fin dai primi momenti dello show e se da una parte non può non prendere le difese del povero Green, dall'altra prova simpatia per le invernali trovate del perfido White. Una scelta tra i due contendenti solo apparentemente difficile perchè lo stesso padrone di casa, nei suoi tentativi di liberarsi dell'intruso, incorre spesso in incidenti e situazioni di comicità involontaria. La stessa differenza linguistica, l'inglese rozzo ed elementare di White e quello "fiorito" di Green, sottolinea il conflitto tra i due personaggi ed obbliga i ragazzi ad adeguarsi alle loro diverse esigenze. Come finirà? Riuscirà Green a riappropriarsi della sua tranquillità? La nostra casa sarà liberata dall'inopportuno invasore? Come si scioglierà questo terribile conflitto? Semplice: come neve al sole.

Prodotto in collaborazione con Lyric Hammersmith a Londra nel 2010, *Snow Play* ha girato in lungo e in largo Inghilterra, Scozia ed Irlanda: una lunga tournée con più di 500 repliche per questo spettacolo per bambini e famiglie che ha colto al Fringe Festival of Edimburgh (2011) il suo più grande successo. Questa la recensione di "The Stage":

Pleasance Courtyard

Inviting audience interaction almost from the start, Lyngo theatre's charming little production succeeds in bringing a cold winter day to the summer stage - and leaves its over-four-years-old audience feeling all warm from the experience.

Carlo Rossi plays Mr White, a tall foreign-sounding, pipe-smoking gentleman from the north. Patrick Lynch is the put-upon Mr Green, who arrives home singing arias from his summer holiday only to find Mr White not just asleep in his front room, but spreading snow all over the place. Soon they are vying for the audience's approval. Mr White proffers cotton wool as pretend snowballs and floats motes of snow-like dust around the stage. Mr Green tries to tidy up and gets a couple of kids up from the front row to help. Mr White, meanwhile, has a couple of mums up and helping him spread a blanket of cotton wool across Mr Green's sitting room. It's great fun, with the rules of theatre carefully introduced. With the skilfully managed anarchy growing nicely, Mr White is soon being made into a snowman and Mr Green starts to accept Mr White as a friend. Just as that happens, of course, the sun comes out. Embracing that which is different makes its differences disappear, it would seem. Great stuff.

(Review by Thom Dibdin -Published online at 09:48 on Thursday 25 August 2011)



CARLO MARIA ROSSI

Nasce a Milano il 26 settembre 1955, di lunedì. È tra i fondatori della compagnia teatrale Filarmonica Clown nel lontano 1980. Il suo maestro è Boleslav Polivka, geniale attore e autore moravo, sotto la cui guida recita in molti spettacoli di successo tra cui ricordiamo *Chicago Snakes* e *Don Chisciotte*. Ha collaborato come attore con diversi attori, autori e registi italiani tra i quali Franco Branciaroli, Luca Doninelli, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, Marcello Chiarenza, Claudio Longhi, Renato Sarti, Angelo Longoni, Gianpiero Pizzol, Bano Ferrari...

È attore, autore e regista in molte produzioni per ragazzi. Anche per quel che riguarda il teatro serale è autore e regista di alcuni spettacoli tra cui *Faust- La commedia è divina* che ha debuttato al teatro Libero a Milano nel febbraio del 2006. Numerose le apparizioni televisive tra cui spicca ovviamente quella all'Albero Azzurro, la fortunata trasmissione per ragazzi di cui è stato conduttore per ben sette anni a partire dal 1995. L'ultima partecipazione, in ordine cronologico, è stata quella alla fiction televisiva *Suor Jo, i gialli dell'anima* diretta da Squizzato per Rai 3. Dal 2010 collabora come attore nel Regno Unito con la compagnia Lyngo con cui mette in scena *Room in the sky*, *Knick knack and Doodad* e *Snow Play*, le cui tournée proseguono tutt'ora. Nel gennaio 2012 debutta nella produzione di Teatro-Circo Casa dolce casa. *Ritter, Dene e Voss*, per la regia di Renato Sarti, debutta a Milano nel febbraio 2013.



MARCELLO CHIARENZA

Nato in Sicilia nel 1955, laureato in architettura presso il Politecnico di Milano, da decenni opera nel campo della figurazione simbolica e della drammaturgia della festa, nei diversi ruoli di scultore, pittore, scenografo, conduttore di laboratori, autore e regista teatrale. Si è occupato di installazioni, percorsi figurativi all'aperto e al chiuso, allestimenti teatrali e di piazza. Ha lavorato in molte città italiane e all'estero, nei parchi naturali, in riva ai fiumi e ai laghi, in riva al mare e in montagna, nei centri storici, nelle piazze, nei castelli, nelle chiese. I temi che predilige sono interni al corpo simbolico dell'anno solare, agli elementi della natura, al ciclo delle stagioni. Sono temi che scaturiscono dalle immagini custodite dal respiro del tempo, dalla memoria spirituale che storia delle religioni e psicologia del profondo studiano, emergono dai miti e dalle fiabe, dal linguaggio immortale che continua a parlarci attraverso le forme dei simboli. Dal 1985 al 1999 è stato oltre che co-fondatore, anche regista e scenografo del Laboratorio degli Archetipi di Lodi, importante centro di ricerca sulla drammaturgia simbolica, realizzando almeno trenta grandi eventi unici in altrettante piazze italiane con il coinvolgimento di migliaia di ragazzi, bambini, attori e musicisti in scena.

Chiarenza ha lavorato in qualità di drammaturgo, regista e scenografo con i maggiori gruppi italiani di teatro di prosa, opera e teatro ragazzi quali il Teatro Stabile di Torino, Accademia Perduta di Ravenna, Assemblea Teatro di Torino, il Teatro Archivolto di Genova, la Biennale Teatro di Venezia, Elsinor di Milano, il Teatro Doninzetti di Bergamo, Pandemonium Teatro di Bergamo, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Comunale di Modena, l'Arena del Sole di Bologna, Teatro del Buratto di Milano. Da trent'anni, realizza spettacoli da palco per ragazzi che sono stati rappresentati in tutta Italia, in Francia, Inghilterra, Svizzera, Belgio ed in Spagna. Ricordiamo *Pollicino* (1988, tradotto in francese, spagnolo, inglese e in fiammingo); *Il cantico delle creature* (1990); *Alzati, è lunedì* (1995); *L'Angelo, il soldato e il diavolo* (1998); *Hansel e Gretel* (2000); *Il pesciolino nel bicchiere* (2001); *Storia del Gallo Sebastiano* (2004); *La luna nella sabbia* (2006); *La scienza della scemenza* (2007); *Jekyll e Hyde* (2008); *Il giardino di Gaia* (2011).

Da cinque anni firma testi, scene e regie per la compagnia londinese di teatro ragazzi Lyngo Theather con la quale ha raccolto più di 800 repliche e successi in tutto il Regno Unito. Ricordiamo *Thom Thumb* (2002); *Fish'sWishes* (2003); *Watch the Birdy* (2005); *Egg and spoon* (2006), *Dustman* (2006); *Hansel and Gretel* (2007); *Circus Minimus* (2008); *What a wonderful world* (2009); *Room in the sky* (2010); *Snowplay* (2011).

Ha inoltre realizzato progetti drammaturgici per conto di Enti ed Istituzioni pubbliche e private quali l'Ente Teatrale Italiano, Greenpeace, il WWF, la Triennale di Milano, l'Istituto di Cultura Italiano di Nairobi ed alcuni dei maggiori comuni italiani (Milano, Torino, Trento, Genova, Udine, Venezia, Trieste, Roma, Palermo, Rimini, Reggio Calabria, Bologna, Napoli...).



CARLO CIALDO CAPELLI

Carlo Cialdo Capelli musicista bolognese, vive a Milano. La sua attitudine principale è quella di lavorare con le tecnologie elettroniche prediligendo un rapporto teatrale con il pubblico. Il teatro sembra essere il suo naturale punto di riferimento, anche nei suoi rari concerti "piano solo". Debutta come musicista professionista nel 1973 accompagnando cantanti di musica leggera. Sarà poi l'incontro con Gaber che lo convincerà ad iniziare a lavorare per il teatro. Dal 1985 ha già commentato un centinaio di spettacoli teatrali collaborando tra gli altri con Arturo Brachetti, Carmelo Bene, Marcello Chiarenza, Giorgio Gaber, Carlo Maria Rossi, Giulio Casale e le compagnie e teatri Teatro del Buratto, Teatro all'Improvviso, Accademia Perduta, la Biennale di Venezia, Filarmonica Clown, Pantakin, Piccolo Teatro di Milano, Lyngo Theatre, Serra Teatro, Arcipelago Circo Teatro (poi denominata Karakasa Circus).

TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 - 0523.332613
Fax 0523.338428

Direzione artistica
Diego Maj

Ufficio Scuola
Tel. 0523.315578

Simona Rossi
responsabile progetti teatro ragazzi, teatro scuola e formazione
(ufficiostampa@teatrogiocovita.it)

Emma Chiara Perotti
prenotazioni
(scuola@teatrogiocovita.it)

Francesca Panese
biglietteria
Rubin Alex Silmo
assistente