

# L'altra scena

FESTIVAL di TEATRO CONTEMPORANEO

11ª edizione - 1 > 19 ottobre 2022  
direzione artistica Jacopo Maj



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA



ASSOCIAZIONE AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



In collaborazione con



# BALADAM B-SIDE SURREALISMO CAPITALISTA

SEGNALAZIONE  
SPECIALE  
PREMIO  
SCENARIO  
2021



PIACENZA - TEATRO FILODRAMMATICI  
5 OTTOBRE 2022 - ore 21

Collettivo Baladam B-side

# Surrealismo capitalista

ricerca, drammaturgia e regia Antonio "Tony" Baladam  
con Camilla Violante Scheller, Giacomo Tamburini, Antonio "Tony" Baladam

Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021

**durata: 1h**

Nel corso dell'ultimo mezzo secolo abbiamo assistito all'affermarsi di un modello socioeconomico che tende a concepire ogni esistenza in termini monetari e a fare piazza pulita degli immaginari collettivi e delle alternative sociali, sostituendosi ad entrambi. Ne consegue un senso di frustrazione diffuso e un senso dell'umorismo poco diffuso: la nostra missione è ribaltare questo paradigma.

Roland Barthes, caricando il suo fucile, diceva: "Se gli immaginari collettivi non stanno al passo, dovremo farli stare al passo con la forza; ogni immaginario collettivo buono, è un immaginario collettivo morto". Questa frase, che in realtà abbiamo scritto noi, è il mantra del nostro spettacolo e del nostro metodo.

*Surrealismo Capitalista* mette in scena un compendio di derive della società odierna, utilizzando il Capitale come correlativo oggettivo di una condizione umana sempre più superficiale e rarefatta.

Viene in particolare preso in esame l'innestarsi di meccaniche neoliberiste in ambiti idealmente refrattari al culto del profitto, in particolare cultura, assistenza, relazione e realizzazione di sé.

In scena due attori e un'attrice, che fanno e dicono cose, in onore del grande Dio del Capitale.



**Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021**

**Motivazione della Giuria**

Una scena spoglia, presidiata da due attori e un'attrice che interrogano la contemporaneità in un dialogo frontale con il pubblico, simulando situazioni tipo della normale disumanizzazione e monetizzazione dei rapporti sociali.

Una sorta di vademecum offerto in modo apparentemente scanzonato a chi potrebbe "soffrire di capitalismo" senza esserne consapevole, con la complicità della comunicazione pubblica imperante.

Un disegno drammaturgico che procede per quadri e usa l'arma dell'umorismo per depotenziare la pervasività dei modelli socio-economici capaci di condizionare le nostre vite.

*Surrealismo Capitalista* usa un impianto antirecitativo in grado di infrangere i canoni del teatro drammatico per sviluppare quadri che si succedono vorticosamente autogenerandosi per suggestioni e slittamenti semantici, aprendosi contemporaneamente ai tempi morti della sospensione e dell'interrogazione.

Il **collettivo Baladam B-side**, fondato nel 2021 a Bologna dal regista e linguista Antonio "Tony" Baladami e dalla poeta e semiologa Rebecca Buiaforte, si occupa di teatro contemporaneo, danza, laboratori di narrazione 3.0, podcasting e arte contemporanea, ponendo alla base del lavoro una ricerca multidisciplinare che spazia tra linguistica, semiotica e sociologia. I nostri progetti sono declinati attraverso il "Sistema dell'Antiritualità", un metodo teatrale originale che prevede una decostruzione costante degli stilemi e dei rituali della rappresentazione, ricercando forme nuove di annullamento delle mediazioni. Come diceva Roland Barthes, caricando il suo fucile: "Ogni immaginario collettivo buono, è un immaginario collettivo morto".

Di questa frase, in realtà elaborata da noi, abbiamo fatto il mantra della nostra ricerca e del nostro metodo..