

sabato 28 settembre dalle ore 18

APERTURA FESTIVAL

I BATARÒ DEGLI AMICI DI ROCCAPULZANA IN PIAZZA SANT'ANTONINO



in collaborazione con ASSOCIAZIONE AMICI DI ROCCAPULZANA
si ringrazia la Parrocchia di Sant'Antonino

L'altra scena

FESTIVAL di TEATRO CONTEMPORANEO

13^a edizione - 28 settembre > 18 ottobre 2024

direzione artistica Jacopo Maj



TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE
TEATRI DI
PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA

in collaborazione con



Comune di Piacenza



si ringrazia



PIACENZA - TEATRO MUNICIPALE
28 SETTEMBRE 2024 - ore 20.30

KEPLER-452

Il Capitale

Un libro che ancora non abbiamo letto



foto Luca Del Pia



TEATRO GIOCO VITA



Kepler-452

Il Capitale

Un libro che ancora non abbiamo letto

un progetto di Kepler-452

drammaturgia e regia Enrico Baraldi e Nicola Borghesi

con Nicola Borghesi

e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti, Massimo Cortini /

Mario Berardo Iacobelli / Alessandro Tapinassi - Collettivo di fabbrica lavoratori GKN

luci e spazio scenico Vincent Longuemare

sound design Alberto Bebo Guidetti

video e documentazione Chiara Calì

consulenza tecnico-scientifica su "Il Capitale" di Karl Marx Giovanni Zanotti

assistente alla regia Roberta Gabriele

macchinista Andrea Bovaia / Andrea Bulgarelli

tecnico luci e video Giuseppe Tomasi

fonico Francesco Vacca

elementi scenici realizzati nel Laboratorio di ERT

responsabile del laboratorio e capo costruttore Gioacchino Gramolini

scenografe decorative Ludovica Sitti con Sarah Menichini, Benedetta Monetti,

Rebecca Zavattoni

ricerca iconografica Letizia Calori

produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

si ringraziano Stefano Breda e Cantiere Camilo Cienfuegos di Campi Bisenzio

durata: 1 ora e 40 minuti



foto Luca Del Pia

La storia dell'incontro tra una compagnia di teatro e un gruppo di operai metalmeccanici in una fabbrica occupata, insieme sulla scena.

Una compagnia di teatro decide di mettere in scena *Il Capitale* di Karl Marx. Lo decide perché, dopo la fine del primo lockdown, sente forte la necessità di mettersi in ascolto di chi, nella fase immediatamente successiva, avrebbe perso il posto di lavoro. Nicola ed Enrico decidono così di girare l'Italia alla ricerca di quei luoghi in cui le pagine di Marx diventano persone, accadimenti. Parlano con braccianti agricoli sikh, lavoratori della logistica, sindacalisti. Un giorno finiscono in una fabbrica, la GKN di Campi Bisenzio, che ha appena chiuso. In un mattino dell'estate 2021, il 9 luglio per la precisione, i 422 operai che ci lavorano ricevono una mail: non devono tornare al lavoro il giorno dopo: sono licenziati. Da quel giorno gli operai occupano la fabbrica, organizzano una mensa, un ufficio propaganda, dei turni di guardia, per impedire che venga smantellata. I primi giorni dell'autunno la compagnia entra per la prima volta alla GKN. Gli operai li invitano a mangiare il cinghiale con loro. La compagnia accetta e chiede pure se possono fermarsi a vivere lì per un po', per raccogliere materiale per uno spettacolo che si chiama *Il Capitale*, ispirato all'omonimo libro di Karl Marx. Gli operai dicono di sì. Da quel giorno, per quell'autunno, loro dormono lì, dentro la fabbrica occupata, su delle brandine. Guadagnano anche un soprannome (in fabbrica tutti ne hanno uno), legato alla loro costante presenza e al numero di domande che rivolgono agli operai in presidio: quelli della DIGOS. Nel tempo che trascorrono alla GKN, Nicola ed Enrico intervistano centinaia di operai, partecipano a picchetti, assemblee, manifestazioni, ascoltano, partecipano, osservano, cercando di volta in volta di tornare alle pagine di Marx per tentare di instaurare un dialogo creativo tra *Il Capitale* e quello che succede al presidio, tra un classico della letteratura filosofica ed economica e un gruppo di esseri umani in carne ed ossa. Poi la loro attenzione si concentra su quattro persone in particolare: due operai addetti al montaggio, una addetta alle pulizie e un manutentore, che invitano in teatro con loro, a Bologna, per fare insieme uno spettacolo. Comincia così la creazione del *Capitale*, uno spettacolo che racconta cosa significa trascorrere vent'anni in fabbrica a fare dei pezzi, delle differenze tra chi lo ha fatto e chi non lo ha fatto mai, dell'estrazione di plusvalore, della chiusura di una fabbrica tra tante, di cosa succede quando un gruppo di operai decide di tentare di fare la storia, di come per qualche tempo le logiche del *Capitale* vengano estromesse da un perimetro di spazio, quello di uno stabilimento industriale occupato. Di come il *Capitale*, prima o poi torni a presentare il conto. *Il Capitale* è anche la storia dell'incontro tra una compagnia di teatro e un gruppo di operai metalmeccanici nell'autunno del *Capitale*. *Il Capitale* è soprattutto uno spettacolo sul tempo, sul suo scorrere, su chi lo possiede, su chi lo vende, lo acquista, lo libera.

Premio Speciale Ubu 2023 per l'attività di ricerca sul campo alla ex Gkn

Il teatro di Kepler-452 è una "riscrittura della realtà". Fin dalla nascita, nel 2017, la compagnia bolognese ha scelto di spostare il processo di lavoro teatrale "fuori", raccogliendo le storie delle persone mentre queste si stanno svolgendo. Nata subito dopo la pandemia, la ricerca attorno al *Capitale* di Marx ha presto incontrato la vertenza della ex-GKN, scoppiata nell'estate del 2021 dopo il licenziamento via mail di oltre 400 operai. Mesi di interviste e notti passate al presidio insieme al Collettivo di Fabbrica hanno accompagnato la lotta, dando forma a uno spettacolo che muta con il passare dei mesi. Raccontando e trasfigurando la realtà, fra inchiesta e narrazione, il teatro documentario di Kepler-452 interroga, discute e riafferma il ruolo dell'arte nella società e nel tempo presente.

Motivazione della Giuria