



INFORMAZIONI PERSONALI

<i>Nome</i>	JACOPO ILLIC MAJ
<i>Residenza</i>	Via Cantone del Canale 23 – 29121 Piacenza
<i>Telefono</i>	Tel. Cell.: (+39) 339.1456244
<i>E-mail</i>	jacopomaj@teatrogiocovita.it
<i>Nazionalità</i>	Italiana
<i>Luogo e data di nascita</i>	Castel San Giovanni (PC), 10.06.1976
<i>Stato Civile</i>	Coniugato con due figli
ESPERIENZA LAVORATIVA	
Febbraio 2001 – oggi	Teatro Gioco Vita s.r.l. – Piacenza (PC)
• Settore	Teatro
Luglio 2020 - oggi	Direttore di Produzione e Direttore del Personale
• Tipo di impiego	Tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Vicepresidente, Direttore Artistico del Festival L'Altra Scena, Direttore di Produzione e Direttore del personale di Teatro Gioco Vita s.r.l. di Piacenza, Ente teatrale attivo dal 1971 e riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e dalla Regione Emilia Romagna come Centro di Produzione Teatrale, con un bilancio annuale di circa 1.600.000 euro. La sua azione si diversifica in: produzione e distribuzione nazionale e internazionale di spettacoli dei Settori Ombre e Generazioni; Rassegne di teatro per le scuole e le famiglie; Laboratori didattici; Festival di teatro contemporaneo; progettazione e gestione della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza, oltre alla gestione di due sale teatrali cittadine, il Teatro comunale dei Filodrammatici e il Teatro Gioia.</p> <p>Riportando al solo Consiglio di Amministrazione e gestendo circa 50/60 risorse ogni anno le funzioni sopra descritte, comportano le seguenti responsabilità:</p>

Direttore di Produzione:

- Definizione delle strategie di produzione
- Progettazione e sviluppo delle linee artistiche
- Definizione del Progetto Culturale aziendale su base triennale
- Coordinamento della Compagnia Ombre e del settore Generazioni di Teatro Gioco Vita
- Definizione delle Produzioni Teatrali annuali inserite nel Progetto Culturale triennale attraverso un processo di lavoro che prevede fasi di ideazione, configurazione delle collaborazioni con artistici e tecnici e relative trattative economiche, individuazione delle sedi produttive, elaborazione del budget
- Acquisizione Diritti d'Autore (testi e/o musiche)
- Valutazione e prevenzione di eventuali rischi
- Controllo di gestione
- Valutazione degli esiti artistici
- Consuntivazione economica

Direttore del Personale:

- Supervisione degli aspetti normativi e amministrativi relativi alla gestione del personale
- Analisi dei fabbisogni di personale dell'azienda
- Ricerca e selezione del personale da assumere
- Supervisione stipula dei contratti
- Verifica e controllo orari di lavoro
- Pianificazione corretto godimento ferie, recuperi e permessi
- Definizione cessazione dei rapporti di lavoro
- Coordinamento formazione del personale (rilevazione fabbisogni formativi ed elaborazione piani di formazione.)
- Cura delle relazioni industriali
- Rapporti con gli Studi di Consulenza del Lavoro e Commercialista

Principali progetti e risultati

- Gestione del personale e delle attività nel periodo dell'emergenza pandemica COVID-19 (applicazione Cassa Integrazione per il personale a tempo indeterminato, ideazione e realizzazione di progetti teatrali on line sostitutivi dello spettacolo dal vivo per mantenere l'offerta al pubblico delle scuole anche a garanzia occupazionale del personale artistico e tecnico)
- Produzione di due spettacoli durante il periodo di lockdown, uno con debutto in live streaming mondiale (febbraio 2021), l'altro con debutto dal vivo appena riaperti i teatri (settembre 2021)
- Mantenimento in Edizione Limitata del Festival L'altra scena ideato e realizzato nel pieno rispetto delle restrizioni da COVID-19 (settembre - ottobre 2021)
- Ripresa e rilancio nell'ottobre 2022 del Festival L'altra scena e delle sue attività collaterali, ben descritto nel paragrafo successivo

- Definizione nuovo organigramma aziendale
- Ridisegno processi aziendali finalizzati all'elaborazione di un nuovo applicativo gestionale
- Avvio e implementazione del Sistema Qualità Aziendale trapiantato all'acquisizione della Certificazione di Qualità ISO 9001:2015

Altri incarichi

- 2023 – oggi
Sono nominato Vice Presidente dell'Associazione Scenario tramite regolare votazione interna al Consiglio Direttivo
- 2021 – oggi
Sono nominato referente per Teatro Gioco Vita presso AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) ANTAC (Associazione Nazionale Dei Teatri Stabili d'Arte Contemporanea) –

	Associazione dei Teatri Stabili di Innovazione e ASTRA (Associazione del Teatro Ragazzi) - sindacato di impresa che riunisce i Centri di Produzione teatrale e le Imprese di produzione del Teatro per le Nuove Generazioni
Settembre 2010 – Oggi	Direttore Artistico del Festival “L'altra Scena”
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Riportando al Direttore Artistico di Teatro Gioco Vita s.r.l., acquisisco la responsabilità di ideazione, programmazione e direzione del Festival “L'altra scena”, rassegna teatrale dedicata al contemporaneo finalizzata alla ricerca e alla valorizzazione di nuovi linguaggi per nuovi spettatori.</p> <p>La direzione del Festival comporta le seguenti principali attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visione di spettacoli (circa 100 spettacoli/anno) per selezionare i titoli da inserire in rassegna. • Costruzione di una rete di rapporti con artisti e operatori finalizzata all'intercettazione delle migliori produzioni • Gestione del calendario e del budget attraverso le trattative con gli operatori • Progettazione di percorsi di residenza artistica e individuazione e selezione artisti da ospitare • Individuazione di location teatrali e non quali sedi per gli spettacoli, con l'obiettivo di riutilizzare luoghi urbani dismessi proponendone una nuova valorizzazione • Produzione e debutto di spettacoli di Teatro Gioco Vita specifici per il Festival e destinati alla successiva distribuzione, tra gli altri: “Questa cosa vivente detta Guido Gozzano” con Renato Palazzi, E' così che tutto comincia”, con Mariangela Granelli e la regia di Fabrizio Montecchi, “Donna di Porto Pim” da Antonio Tabucchi con Tiziano Ferrari e la regia di Fabrizio Montecchi, “Nell'ombra di una luce” studio sui Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese, “Vita da cavie” di e con Marta Dalla Via e Nicola Cavallari. • Ideazione, supervisione e coordinamento della promozione e comunicazione • Moderatore incontri tra artisti e pubblico al termine di ogni spettacolo • Supervisione e coordinamento di eventi collaterali al Festival: laboratori per le scuole, iniziative enogastronomiche pre e post spettacolo, piccole performance e azioni teatrali urbane
Settembre 2004 – giugno 2020	Direttore Tecnico e Responsabile della Sicurezza
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Riportando al Direttore Artistico di Teatro Gioco Vita s.r.l., come Direttore Tecnico acquisisco le seguenti responsabilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricerca e selezione personale tecnico e dei servizi ▪ Rapporti con Cooperative di servizi tecnici per il palcoscenico e le pulizie ▪ Coordinamento del calendario e delle attività del personale dell'area tecnica e dei servizi ▪ Supervisione e controllo della manutenzione degli spazi e delle attrezzature ▪ Progettazione e coordinamento per l'allestimento di sale non teatrali presso istituzioni cittadine (Biblioteche, Ospizi Civili, Scuole) ▪ Supervisione del controllo e gestione delle schede tecniche delle compagnie ospitate ▪ Supervisione del controllo e manutenzione dei mezzi di trasporto (due veicoli commerciali e due furgoni da 35q) ▪ Responsabile della sicurezza: Interfaccia con RSPP esterno, verifica controllo e supervisione della corretta applicazione di quanto affidato a ditta esterna in materia di prevenzione, protezione e sicurezza

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Location Management del Teatro Comunale Filodrammatici ▪ Gestione delle concessioni d'uso degli spazi di cui sopra ▪ Partecipazione a fiere ed eventi di settore ▪ Gestione acquisti attrezzature tecniche e dispositivi di sicurezza ▪ Elaborazione e gestione documentazioni relative alle autorizzazioni per il pubblico spettacolo ▪ Responsabile dei rapporti con i VVFF ▪ Supervisione del personale tecnico e delle relative attività nelle fasi di montaggio, spettacolo e smontaggio <p>Progetti principali e risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestione tecnica dell'innovazione nell'offerta teatrale di Teatro Gioco Vita, determinata dall'acquisizione anche della Stagione di Prosa al Teatro Municipale di Piacenza, che si traduce in un salto quantitativo e qualitativo nel coordinamento del settore tecnico (personale impiegato, collaboratori esterni, dimensione degli spazi e delle scene, complessità schede tecniche, attrezzature illuminotecniche e scenotecniche tipiche delle grandi produzioni nei teatri di tradizione) ▪ Supervisione e coordinamento del rifacimento della sala teatrale al Teatro Comunale Filodrammatici (ripavimentazione della platea e sostituzione piano di palcoscenico con riqualificazione del piano di sottopalco con inserimento di botola comunicante per movimentazione attrezzature) ▪ Supervisione e gestione tecnica e logistica di Eventi Speciali: Manifestazioni pubbliche con "macchine e macchinerie, coreografie volanti, azioni teatrali, corpi, parole, musica, immagini e apparati" (Festi Group); "La Favola della Bambola Abbandonata" (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Gioco Vita); Carnevale nelle strade di Piacenza; Manifestazioni per il Centenario verdiano (La Notte di San Donnino, Produzione Teatro Gioco Vita, operina di Giuseppe Verdi bambino musicata dagli Avion Travel e allestita nel Salone Scenografi del Teatro Municipale di Piacenza) ▪ Direzione tecnica per la realizzazione di allestimenti di grande rilevanza artistica internazionale nell'ambito della programmazione di prosa di Teatro Gioco Vita al Teatro Municipale, tra gli altri: "Mahabharata" diretto da Peter Brook, "Ta main dans la mienne" di Peter Brook con Michel Piccoli e Natasha Parry, "Giorni Felici" ideato e diretto da Bob Wilson. <p>Altri incarichi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2008 – oggi Sono nominato referente per Teatro Gioco Vita presso l'Associazione Scenario (37 soci tra Compagnie, Centri di produzione e Teatri di Rilevante Interesse Culturale), che promuove l'omonimo Premio rivolto alle nuove generazioni di artisti. Seguo le attività associative e partecipo alle fasi di selezione del Premio a cui concorrono mediamente circa 300 candidati ad ogni edizione annuale. ▪ 2016- oggi Assumo la carica di Vice Presidente di Teatro Gioco Vita s.r.l. ▪ 2020 – oggi ▪ Oltre al ruolo di referente vengo eletto dai membri dell'Associazione Scenario componente del Consiglio Direttivo (10 Consiglieri più il Presidente).
<p>Settembre 2002 – Agosto 2004</p>	<p>Coordinatore Tecnico</p>
<p>• Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Riportando al Direttore Artistico di Teatro Gioco Vita s.r.l. e mantenendo le funzioni di tecnico di palcoscenico, assumo il coordinamento del settore tecnico aggiungendo le seguenti nuove responsabilità:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinamento del calendario e delle attività del personale dell'area tecnica e dei servizi ▪ Controllo e gestione delle schede tecniche delle compagnie ospitate ▪ Controllo e manutenzione dei mezzi di trasporto (due veicoli commerciali e due furgoni da 35q) <p>Progetti principali e risultati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborazione delle schede tecniche relative ai teatri e alle produzioni di Compagnia ▪ Miglioramento dell'efficienza tecnica/produttiva dell'azienda e della struttura gestionale con azioni tese all'ottimizzazione dell'impiego delle risorse umane ed economiche ▪ Redazione inventario, adeguamento e controllo periodico
Febbraio 2001 – agosto 2002	Tecnico di palcoscenico
• Tipo di impiego	Tempo determinato
• Principali mansioni	<p>Riportando al Direttore Artistico e al Responsabile dell'Area Tecnica di Teatro Gioco Vita s.r.l., come tecnico di palcoscenico mi occupavo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Servizio di assistenza tecnica alle Compagnie ospitate nelle rassegne nelle fasi di montaggio, servizio per spettacolo e smontaggio ▪ Riqualificazione e manutenzione degli spazi ▪ Controllo e verifica dell'inventario di palcoscenico ▪ Piccoli acquisti e commissioni <p>Progetti principali e risultati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione alla realizzazione delle Stagioni Teatrali a Piacenza e Provincia: Saltinbanco, ConTesto e DeRido, Perdutamente Teatro ▪ Trasferimento della sede aziendale principale dal Teatro San Matteo al Teatro Comunale Filodrammatici che ha comportato la riqualificazione e l'adattamento di quest'ultimo (costruzione nuova gradonata in legno nelle gallerie di primo e secondo ordine, avvio e gestione del nuovo palcoscenico, predisposizione nuovi uffici)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
<ul style="list-style-type: none"> • Corsi di formazione e aggiornamento 	<p>Corsi di Formazione in materia di Sicurezza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2022 “Corso di Aggiornamento per Addetto primo soccorso (aziende Gruppo B)” “Corso di Aggiornamento per Addetto antincendio (rischio elevato)” ■ 2021 “Corso di Aggiornamento per RLS” ■ 2020 “Corso di Aggiornamento per RLS” ■ 2019 “Corso di Aggiornamento per RLS” “Corso di Aggiornamento per Addetto antincendio (rischio elevato)” “Corso di Aggiornamento per Addetto primo soccorso (aziende Gruppo B)” ■ 2018 “Corso di Aggiornamento per RLS” ■ 2017 “Corso di Aggiornamento per RLS” “Corso di Aggiornamento Formazione specifica””Corso di aggiornamento per Preposti” ■ 2016 “Corso di Aggiornamento per RLS” “Corso di Aggiornamento per Addetto antincendio (rischio elevato)” ■ 2015 “Corso di Aggiornamento per Addetto primo soccorso (aziende Gruppo B)” “Corso di Aggiornamento per Addetto antincendio (rischio elevato)” ■ 2013 “Corso di formazione per Addetti all’esecuzione di Lavori in Altezza ■ 2012 “Corso di formazione Generale” “Corso di formazione Specifica” “Corso di formazione Aggiuntiva per Preposti” ■ 2005 “Corso Pronto Soccorso” ■ 2002 “Corso di Aggiornamento per Addetto antincendio” <p>Altri Corsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Aprile – Novembre 2022 “Corso Qualità” – Teatro Gioco Vita” – RTS s.r.l. – Parma – Durata 92 ore - Docente Isabella Favali ■ Maggio - Ottobre 2022 “Corso di formazione per l’utilizzo dell’applicativo per la gestione dematerializzata dei processi organizzativi” – Teatro Gioco Vita s.r.l. – Durata 30 ore - Docente Emilio Magri ■ 1999-2000 Corso di Formazione per “Tecnico per la gestione amministrativa ed organizzativa delle imprese culturali” - Piacenza– Promosso da IAL Emilia Romagna, ATER Emilia Romagna, Teatro Gioco Vita Durata 900 ore Diploma di qualifica superiore 4°livello Profilo Professionale – Tecnici amministrativi e gestionali delle imprese culturali Aree Tematiche: Orientamento al lavoro, bilancio delle competenze, promozione all’autoimprenditorialità. I processi lavorativi nelle imprese culturali. L’organizzazione aziendale nelle imprese culturali. Gestione amministrativa e finanziaria delle imprese culturali. Forme di finanziamento delle attività culturali. Profilo giuridico, aspetti fiscali e normativi. Enti ed organismi culturali. Basi informatiche telematiche. U.F.C. Europa Stage transnazionale. Stage aziendale presso Teatro Gioco Vita (Piacenza)
<ul style="list-style-type: none"> • 2021 - 2024 	<p>Corso di Laurea Scienze e Tecnologie delle Arti, dello Spettacolo e del Cinema Facoltà di Scienze della Società e della Comunicazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Istituto di istruzione 	Università Mercatorum di Roma
<ul style="list-style-type: none"> • 1996 - 2000 	<p>Corso di Laurea Discipline dell’Arte della Musica e dello Spettacolo Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Istituto di istruzione 	Università degli Studi di Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • 1996 	Diploma di Maturità Classica
<ul style="list-style-type: none"> • Istituto di istruzione 	Liceo Classico “Melchiorre Gioia”

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI											
MADRELINGUA	Italiano										
ALTRE LINGUE											
AUTOVALUTAZIONE <i>Livello europeo (*)</i>	Comprensione				Parlato				Scritto		
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale				
Inglese	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	
Francese	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	
	(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue										
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> ■ Progate capacità di leadership e di team builder ■ Ottime capacità relazionali e di comunicazione con interlocutori di ogni livello ■ Ottima capacità di public speaking ■ Eccellente capacità di ascolto attivo ■ Ottime capacità di negoziazione ■ Forte senso dei valori etici e delle regole 										
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ottima conoscenza di tutti i processi aziendali derivata dai diversi ruoli ricoperti ■ Eccellenti competenze e capacità manageriali e di problem solving ■ Buona esperienza nella selezione del personale ■ Motivazione, coinvolgimento e ottima capacità di coordinamento delle risorse umane ■ Capacità di analisi, progettazione e riprogettazione di processi e modelli organizzativi e gestionali ■ Capacità di visione strategica e di progettazioni innovative ■ Consolidata rete di conoscenze e rapporti in ambito teatrale locale e nazionale (Enti Pubblici e Privati) 										
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Consolidata conoscenza della storia e del panorama teatrale attuale a livello regionale, nazionale e internazionale ■ Conoscenza dei modelli organizzativi dei teatri pubblici e privati ■ Conoscenza approfondita delle dinamiche dei mercati delle arti performative ■ Consolidata conoscenza e capacità di applicazione del CCNL (Contratto Collettivo Nazionale dei Lavoratori) – Teatri Stabili ■ Ottima conoscenza del pacchetto Office, di Internet e dei suoi applicativi ■ Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e IOS 										
ULTERIORI INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grande amante della musica contemporanea, all'età di quattordici anni ho iniziato a studiare e suonare la batteria e successivamente il basso elettrico in ambito amatoriale, entrando a far parte di gruppi musicali e blues band discretamente attivi nel panorama cittadino e provinciale piacentino (Bolfo Blues Band e Cow Sin's tra gli altri) ■ Interessi e hobby: amo leggere e sono appassionato di letteratura fantasy oltre al repertorio poliziesco americano contemporaneo. Amo anche cucinare e sono legato ad una forte tradizione familiare di appassionati cuochi domestici che hanno tramandato il valore della tavola connesso ai ricordi e agli affetti. ■ Sport: ho praticato calcio per più di metà della mia vita vestendo le casacche di diverse squadre locali piacentine ma oggi la mia più grande passione e sorgente di felicità è la corsa in montagna, pratico trail e ultra trail running anche a livello agonistico e riesco a farmi valere conquistando talvolta podi e medaglie, oltre a inattese pagine di giornale. 										

Piacenza, novembre 2022

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Jacopo Illic Maj

COMPENSO LORDO ANNO 2024 € 40.765,94